

Percus en Seine  
4 rue de la croix de Toulouse  
77590 Bois le roi  
06 75 12 32 28  
percusenseine@gmail.com

Bonjour,

Percus en Seine à le plaisir de vous présenter "Fluid device", premier album du quintet du vibraphoniste Florian Bellecourt, sorti chez "Sergent major company", révélation jazzman/jazzmag janvier 2013.

Composé de Xavier Bornens, Michel Barbe, Eric Jacot et Ichiro Onoé ce quintet, associant trompette et vibraphone à un trio piano basse batterie résolument contemporain par son sens conjugué de l'énergie et de l'ouverture, n'a finalement qu'un mot d'ordre esthétique : renouer avec les valeurs essentielles du jazz — l'ivresse de l'improvisation, l'interaction collective, le plaisir simple et immédiat de la musique « en train de s'inventer » dans l'instant du jeu...

Le résultat est une musique mélodique et lyrique, ouverte et contemporaine, où les cinq compagnons se donnent à des improvisations collectives exprimant leurs différentes influences au sein d'un même espace musical, amenant ainsi le public à découvrir l'univers métissé d'un free jazz actuel ...

Avec la sortie de son premier album "Fluid Device", ce quintet ne fait que prolonger cette grande entreprise de décloisonnement des genres et propose à sa façon quelques passerelles inédites entre pop, rock et jazz...

En suivant ce lien vous trouverez le presskit et pourrez écouter intégralement l'album:  
<http://epk.theorchard.com/en/epk/presskit/published/2586>  
infos, photos et vidéos sur [www.florianbellecourt.com](http://www.florianbellecourt.com)

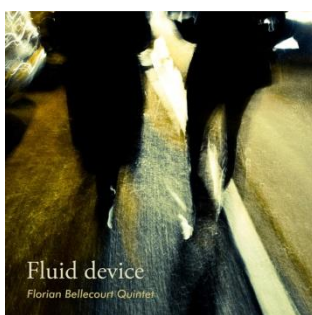
En espérant que ce projet trouve un accueil favorable dans votre programmation, musicalement

Percus en Seine  
06 75 12 32 28

[www.florianbellecourt.com](http://www.florianbellecourt.com)

<https://www.facebook.com/bellecourtflorian>

<http://epk.theorchard.com/en/epk/presskit/published/2586>



Florian Bellecourt :



Né en 1982 à Pavillons sous bois (93), il débute la musique à l'âge de 6 ans et se passionne très rapidement pour le jazz.

Jusqu'à 20 ans il travaille les percussions, le vibraphone jazz et la batterie avec Xavier Vercken, Jean Geoffroy, Damien Petitjean, Michel Gastaud, Franck Tortiller, Jean Michel Davis, ainsi que l'analyse, l'arrangement et l'harmonie. A 16 ans obtient son premier prix de batterie et à 19 ans ses premiers prix de percussions, musique de chambre et analyse. Il se produit alors dans différentes formations classiques et contemporaines. Il participe au Forum International des Percussions Actuelles de 1996 à 2001 où il a l'occasion de travailler et jouer lors de master class avec les plus grands spécialistes internationaux des claviers et de la batterie: Keiko Abe, Dave Weckl, Dave Samuels, Mike Manieri, André Ceccarelli, Gordon Stout, Peter Erskine... Soutenu par Franck Tortiller, il s'oriente peu à peu vers une carrière de soliste jazz et crée en 2004 ses premiers projets avec notamment le contrebassiste Eric Jacot.

Parallèlement à l'enseignement (titulaire du DE de percussions, conservatoire de Vanves et de Massy) il mène une carrière de musicien professionnel en se produisant dans les salles et festivals en France et en Europe avec ses propres formations du duo au quintet, inspirées par le jazz rock, le free jazz et la pop. Il participe également à des collaborations régulières au sein du Michel Barbe Quintet, Ludovic de Preissac quintet et octet, Mojo Panique (lauréat de la subvention SACEM), Pascal Fossard quintet, Oli's Funerals, Hidehiko Kan sextet, Sylvain Delcampo...

Percussionniste classique de formation, on peut aussi l'entendre au sein du quatuor de percussions « Percus wanka » créé en 2010 avec Anthony Girod David, Philippe Léger et Thibaud Rance et se produit de façon ponctuelle dans différents ensembles de musique classique ou contemporaine. Il est également dédicataire du « Divertimento » pour marimba, saxophone et orchestre d'Arthur Aharonian et crée en 2010 le programme « Jazz orient express » pour orchestre à cordes et quintet de jazz commandé pour l'année culturelle franco-russe en résidence à Vanves, Chilly Mazarin et Fontenay aux roses. En 2012 il est appelé par le guitariste Oli le Baron pour intégrer sa nouvelle formation "Oli's funerals" et créer le spectacle "Voodoo burlesque". Le premier album de son quintet « Fluid device » sorti sur le label « sergent major company » est révélation « jazzmag/jazzman » janvier 2013.

A joué avec: Franck Avitabile, Denis Uhalde, Eric Jacot, Ichiro Onoe, Kevin Reveyrand, Ludovic de Preissac, Marc Michel Lebevillon, Andrea Michelutti, Alexis Tcholakian, Laurent Guanzini, Francis Arnaud, Francesco Bearzatti, Sylvain Delcampo, Jérôme Goldet, Mathias Luzpinsky, Olivier Riquet, Olivier de la Celle, Olivier Pain Hermier, Xavier Bornens, Sylvain Gontard, Michael Cheret, Manu Marches, Olivier de Fays, Michael Jousen, Claude Mouton, Richard Bonnet, Franck Tortiller, Michel Barbe, Hidehiko Kan, Serge Ollivier, Jean Pierre Thirault, Angelo Petronio, Paolo Carta Mantiglia, Sylvain Clavier,...

## **Prix**

DEM de percussions

1er prix de batterie

Diplôme d'état de percussions

Lauréat du concours ASEA du CNFPT

Prix de l'autoproduction SACEM avec Mojo Panique

## **Soliste invité**

Ludovic de Preissac "West side story", orchestre de Vanves, Denis Uhalde trio.

Collaboration régulière avec Olivier de la Celle (Voodoo Burlesque et Oli's funerals), Franck Tortiller, Franck Avitabile, Pascal Fossard, Mojo Panique, Sylvain Delcampo, Michel Barbe 5tet, Hidehiko Kan

## **Commandes – Créations**

« Voodoo burlesque » au théâtre du Palace

« Fantaisie burlesque » espace Jacques Brel à Villebon sur Yvette avec le quatuor Percus Wanka

« Jazz orient express" programme commandé pour l'année culturelle franco russe, en résidence à Vanves, Fontenay aux roses et Chilly Mazarin

"Divertimento" pour marimba, saxophone et orchestre d'Arthur Aharonian

## **Références scéniques:**

Clubs: Sunset, Sunside, Baiser Salé, Méridien jazz club, la Bellevilloise, le studio de l'ermitage, Café universel, Chat vert (Rouen), Péniche Antipode, aux petits joueurs, Olympic Café, Tennessee jazz club, le 9 jazz club, le blueberry (Bordeaux)...

Festivals: Grigny, Perroy les Gombries, Guises, Laon, Chateau Landon, Jazz rally Luxembourg, Issy les Moulineaux, La Baule, Fontainebleau, Avon, Samois sur Seine, Corbeil Essonne, Vanves, Versailles...

Théâtres/centres culturels: théâtre du Palace, Vanves, Issy les Moulineaux, Saint Maure, Orsay, Chilly Mazarin, Eaubonne jazz, jazz au confluent, Pierrelaye (la mezzanine), Villiers sur Marne, Villebon sur Yvette, Massy (Opéra, Centre Paul B), Longjumeau, Vichy, théâtre de la reine blanche, siège de la SACEM, musique au comptoir (Fontenay sous bois), Mante la jolie, Ascoli Picceno (Italie), jazz au bord de l'eau (Argentenay), Igny...

## **Discographie :**

Hidehiko Kan sextet (à paraître)

BOF « 20 ans d'écart » - Guillaum Roussel

Florian Bellecourt Quintet: "Fluid device" (plaza mayor company)

Pascal Fossard Quintet: "Live au petit journal Montparnasse" (Believe digital)

Ludovic de Preissac: West side suite (frémeaux)

Ideal Bal: "De bleu sombre et d'or" (believe)

Michel Barbe quintet: "Universaire" (essonne en jazz/believe)

Pascal Fossard Quintet: "Espoir" (plaza mayor company)

The Quartet: "Florian Bellecourt plays Emmanuel David" (AP)

Marica: "consagracion" (fnac indetendance)



## **PRESSE :**

### **révélation jazzmagazine/jazzman janvier 2013**

*« le jeune vibraphoniste francilien Florian Bellecourt, à l'instar de ses confrères instrumentaux, est riche d'un apprentissage classique et contemporain qui, fort heureusement, ne trouble en rien un jeu d'improvisateur jazz de grande classe. Rodé sur scène, son quintette mêle les compositions de chacun des membres (avec en prime, une tonitruante reprise de Eleanor Rigby, ainsi que Forget her de Jeff Buckley). La musique, riche d'influences, reste toutefois parfaitement cadrée jazz, avec de brillants instants d'improvisation collectives (Fluid device part3) et de fréquentes incursions binaires auxquelles le légendaire "Steps ahead" n'est probablement pas étranger... Les solos sont toujours inspirés (on goûtera particulièrement ceux du trompettiste Xavier Bornens, timbre puissant, lyrisme exacerbé). Le goût et le toucher de Florian Bellecourt, digne héritier de Mike Mainieri (phrasé serré, densité du discours) sont quant à eux d'une sûreté phénoménale Enthousiasmant et, par ailleurs, fort bien enregistré.»*

Eric Quenot

### **Jazz hot nouveauté sélection :**

*« Pour son premier album en tant que leader, le vibraphoniste Florian Bellecourt, né en 1982, s'est entouré de musiciens rodés pour nous offrir Fluid device, au lyrisme très cinématographique. L'album débute avec « Border Line », emporté par la trompette assurée de Bornens et un jeu brut de Onoé. Le trompettiste, que l'on peut voir jouer aux côtés de Paco Sery, est durant tout le long de l'album mis en avant par Bellecourt. Onoé, que l'on connaît notamment pour son trio avec Bobby Few et son quintet avec Hal Singer, expérimente un son jazz feignant le pop aux côtés du vibraphoniste qui joue comme en retrait. Une rupture dans le premier élan du morceau fait place à un beau dialogue entre vibraphone et piano. Puis la trompette, dont la référence à Miles Davis est ici incontournable, entame « Fluid Device Part 1 », dont Bellecourt a distribué les trois parties séparées dans l'album. Après s'être donnés le la, les musiciens lancent « Bleues ». Bellecourt, en duo avec Barbe, creuse le lyrisme qui caractérise Fluid device. Un beau solo du vibraphoniste confirme le jeu solide du musicien, Bornens et Barbe toujours en soutien pour amplifier la composition. Le pianiste nous offre « Bank Root » dont le sens de la mélodie est indiscutable. Ce qui frappe l'oreille, c'est non seulement l'aisance et le naturel des musiciens, mais le plaisir pris à jouer ensemble. Plaisir que nous partageons. « Fluid Device Part 2 » file la mélodie lancée plus tôt. Après un traitement très serré à la batterie, Bellecourt nous offre un solo plein d'énergie. Pour la première des deux reprises, les Beatles sont à l'honneur avec « Eleanor Rigby », extrait de Revolver. Loin de la reprise commerciale et niaise, les musiciens s'attaquent en jazzmen exercés à l'exercice. Les longues improvisations d'Onoé, passionnées, puis de*

*Bornens, puissantes, ne laissent pas deviner le morceau culte avant ses deux tiers. La version vibraphone-trompette des Beatles est en lui-même un concept très riche qui fonctionne. Le duo Barbe-Jacot, plein de profondeur, conclut cette excellente reprise. Composée par Jacot, « Termolese (funny) » sonne comme une réminiscence d'une mélodie de Michel Legrand. Amorcée par Bellecourt puis développée par Bornens, la mélodie, très visuelle, se déploie au fil des images qui passent par la tête et les oreilles de l'auditeur. « Fluid Device Part 3 » clôt la trilogie avec le piano survolté en tandem avec la batterie tendue, la contrebasse et le vibraphone en sourdine. « Forget Her » de Jeff Buckley, extrait de Grace, est la seconde reprise. La référence est brouillée, Bornens et Bellecourt effaçant la pop de Buckley. Il faut hélas attendre ce morceau pour entendre Eric Jacquot jouer un solo bien tenu, accompagné d'Onoé, puis l'ensemble de se joindre et conclure. Le premier album de Bellecourt, bien entouré et qui met toujours ses musiciens à l'honneur, est une réussite. »*  
Mathieu Perez

### **Culture jazz :**

*« Le vibraphoniste Florian Bellecourt (né en 1982) a suivi une formation classique et s'est investi dans le jazz avec le soutien de Franck Tortiller. Une bonne référence pour un musicien et un disque à découvrir : une solide équipe ! »*

### **Fnac.com :**

*« Du jazz aussi inventif que plaisant. Des musiciens talentueux qui interprètent un jazz très abordable par des thèmes superbes, une technique très sûre toujours au service de la musique. N'hésitez pas à aller les écouter. »*

### **Amazon.fr :**

*« du jazz inventif, mélodique et virtuose, porteur de belles émotions. Ayant eu l'occasion de les écouter en concert, ces musiciens forment un ensemble très homogène avec des individualités talentueuses: un leader et compositeur, Florian Bellecourt, vibraphoniste, Michel Barbe, pianiste et compositeur, Eric Jacot, contrebassiste et compositeur, Ichiro Onoe, batteur et Xavier Bornens, trompettiste. De très beaux thèmes remarquablement mis en valeur par des inventions mélodiques et rythmiques très séduisantes. Quand à leur virtuosité, elle est tout simplement bluffante, évitant tout spectaculaire et démonstrativité, restant toujours au service de la musique. Leur CD permet de beaux moments musicaux, comme à leurs concerts ».*

### **DIFFUSION RADIO :**

*France Musique, radio campus, Fréquence Paris Plurielle, Aligre Fm, RCV Fm, radios du réseau francophonie diffusion : 7AFM Radio Arc en ciel, AFM Radio, CKRH Radio Halifax Métro, Eastside Radio 89.7 FM, ERT 3 , Job On Radio, Kaya FM, Kol HaCampus , Passion Fm, Pulsar, Radio internationale d'Athènes, Radio Tunis Chaîne Internationale, Radio UFOP Educativa, Radio Waf, Radio Wave, Rodon Fm, Vivante 105,3*